



புதிய அவையம்
PUTHIYA AVAIYAM (PEER- REVIEWED JOURNAL)
ISSN : 2456-821X
(vol. 9 Issue: 01 June 2025)

=====

**சுரேஷ் பிரதீபின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் தொகுப்பின்
வரிசைமாற்றங்களுக்கு யுவனின் பதிலுரைக் குறிப்புகள்**

=====

முனைவர் சு.சிவசந்திரகுமார்
உதவிப் பேராசிரியர்
தமிழ் முதுகலை & ஆய்வுத்துறை
தூய நெஞ்சக் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
திருப்பத்தூர்- 635 601.

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

சுரேஷ் பிரதீபின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் நூல்வனம் பதிப்பகத்தின் மூலமாக மார்ச் 2025 இல் வெளியாகியுள்ளது. இத்தொகுப்பில் வரிசை மாற்றக் கதைகள் பெற்றுள்ளன. இக்கதைகள் வாசகதளத்தில் பொதுப் புத்தி வாசகர்களுக்கும் அறிவுஜீவி மரபினரும் ஏற்கும் படியானதொரு எண்ண ஓட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கருதப்படுகின்றது. இதனும், இடம்பெறும் பதிமூன்றாம் கதை 'மர்மக்கதை' என்ற தலைப்பில் அமைந்துள்ளது. இக்கதை அடிப்படையில் இருவேறு மரபினருக்கும் வேண்டிய கருத்தாக்கங்களைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. ஆயின், படைப்பாளியின் நேர்காணல், காணொளி விளக்கங்கள் யாவும் இக்கருத்தினை அரண்செய்யும் விதமாக அமையவில்லை என்பது சிக்கலாகின்றது. இது எழுத்துமரபு , பேச்சுமரபு சிக்கல்களின் தொடர்ச்சியாக அறிய வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன என்பதனைத் தகுந்த சான்றுகளின் அடிப்படையில் நிரல்படுத்துவது இக்கட்டுரையின் முதன்மைப் பணியாகும்.

முன்னுரை

சுரேஷ் பிரதீபின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் தொகுப்பில் பதிமூன்றாவதாக இடம்பெறுவது மர்மக் கதையாகும். இக்கதைத் தொகுப்பின் சிறப்பம்சமாகக் கட்டுரையாளரால் கருதப்படுகின்றது. காரணம் இரண்டு,1) கதையின் கதைக் கரு 2) தொகுப்பில் அக்கதை பதிமூன்றாவதாகத் தொகுக்கப்பட்டமை. கதைக்கருவின் அடிப்படையில் அக்கதையினைப்

படிப்பவர்கள் எல்லாம் பாதிப்பிற்குள்ளாவார்கள் என்பதை பின்வரும் வரிகள் விளக்குகின்றன. “ என் இனிய நண்பரும், தீவிர வாசகரும், எங்கள் வங்கியில் பணிபுரிந்து ஓய்வுபெற்றவருமான திரு.பக்தவத்சலத்தை நாகர்கோயிலில் சந்திக்கும்வரை. எங்கள் இருவருக்கும் மேலாளராக இருந்தவரின் மணிவிழாவுக்காகப் போயிருந்தேன். ‘ மதுரை மாவட்டச் சிறுகதைகள்’ படிக்கக் கிடைத்ததாகவும், இந்தக் கதை தனக்குப்பிடித்திருந்ததாகவும் சொன்னார் பக்தி. மறுநாள், சுனாமி வரவிருப்பது அறியாமல், குடும்பத்தோடு கடல் பார்க்கப்போனார். எழுதிய எனக்கு எதுவும் நடக்காமல் சடையனின் ஆசி பார்த்துக் கொள்கிறது என்றே நம்புகின்றேன். ஆனால், படிக்கிறவர்களை ஏன் கைவிடுகிறது?” என்று முடித்துள்ளார். இது கதைப்படிப்பவர்களைப் பீதியில் ஆழ்த்தும் கதைநடையழகியல் ஆகினும் பின்னைக் கூறுகளாலாமைந்த வார்த்தை விளையாட்டுடும் பிரதியாக அமைந்துள்ளது. இத்தொகுப்பிலுள்ள கதைகள் எல்லாம் வெளிவந்த காலவரிசை நிரல்படுத்திச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இரு இணைகள் அத்தகைய நிரலினுள் இடம்பெறவில்லை.

1. மூன்று ஜாமங்கள் கொண்ட இரவு 2002 இல் வெளிவந்த படைப்பு உலகத்தமிழ்.காம் மூலமாக வெளிவந்தது. பன்னிரெண்டு பக்கம் கொண்ட இக்கதை இத்தொகுப்பின் ஐந்தாவது கதையாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

2. கரு நிற மை 2003 இல் வெளிவந்த படைப்பு ‘சொல்புதிது’ வழியாக வெளிவந்தது . பதிமூன்று பக்கம் கொண்ட இக்கதைத் தொகுப்பின் நான்காவது கதையாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆண்டு மற்றும் பக்க அடிப்படையில் நான்காவதாக இடம்பெறும் கதை ஐந்தாவதாக இடம்பெறும் அழுத்தம் புலப்படுமாறில்லை. இது ஒரு புறம். பதினெட்டுக் கதைகள் அடங்கிய இத்தொகுப்பில் முதல் பதிமூன்று கதைக்குள்ளாகக் காலம் தெரியாத கதைகள்

1. தாயம்மாப் பாட்டியின் 41 கதைகள் (1)

2. நார்ட்டன் துரையின் மாற்றம் (6)

3. மறு விசாரணை (12) ஆகியன இடம்பெற்றுள்ளன.

ஒரு வேளை இக்கதைகளின் காலமும் வரிசை மாற்றங்களும் சரியான நிரல்களில் அடுக்கப்பட்டிருக்குமானால் மர்மக்கதை வரிசை எண் ‘பன்னிரெண்டாகவோ’ ‘பதினைந்தாகவோ’ மாறிப் போக வாய்ப்பிருக்கின்றது. இவ்வாய்ப்பு இயல்பானதாக இருந்ததா ? அல்லது பொதுப்புத்தி மக்களையும் அறிவுஜீவிகளையும் கணக்கில் கொண்டு இணைக்கப்பட்டதா? என்பது மறு புறம். இருபுறங்களுக்கும் இடையே இக்கட்டுரை எழுப்பும் வினா ஒன்று தான். மர்மக் கதை அறிவுஜீவிக்கும் பொதுப்புத்திக்கும் தொகுப்பின் வழியே இழைப்பாறுதல் தருகின்றதா என்பதுவே. பதிமூன்றாவது கதையாக அமைந்து பொதுப்புத்திக்காரர்களுக்குத் தீராதப் பீதியினை அளிக்கும் மர்மக்கதைப் புலனக்குழுவில் வலம்வருவதைப் பார்த்தவுடன் பத்துப் பேருக்கு அனுப்புங்கள் என்னும் குறுஞ்செய்தியின் எழுத்துவடிவம். பொதுப்புத்திக்குப் பீதியளிக்கும் இப்பின்னைநவீனத்துவப்பிரதி அறிவு ஜீவிமரபினற்குப் போதியளிக்கின்றதா என்பது ஆராயத்தக்கது. கதையின் அடிப்படையான கருவிற்குத் தொகுப்பாசிரியர் தந்திருக்கும் இடம் பதிமூன்றாகத் தான் இருக்கவேண்டும். எனவே, பல மாறுதலுக்குப்பட்டு வரிசைக்கிரமமாகக் கதைகள் மாறினாலும் மர்மக் கதை பதிமூன்றாக இடம்பெற்றிருப்பது படைப்பாளியின் தன்மையறிந்த தொகுப்பாளரின் இலக்கியவிமர்சனமே. தொகுப்பாசிரியர் சுரேஷ் பிரதீப்பினைத் தாண்டி படைப்பாளி யுவன் சந்திரசேகர் தரும் விளக்கமானது அறிவுசார் மரபின் பகுத்தறிவு குணங்களைப் பகடி செய்தமைவது போல அமைந்திருப்பதைத்

தொகுப்பின் அடிப்படையிலும் படைப்பாளியுடன் கட்டுரையாளரின் ஆய்வுரைக்குப் படைப்பாளிப் பதிலுரைத்தத் தகவல்களின் அடிப்படையில் (27.4.2025. இரவு, தகடுர் பேரவை, தருமபுரி, நூல் அறிமுகம் 467. (<https://www.youtube.com/live/dNPopQJMYyg?si=6RL6VGKrf16356Sm> . 26:11 – 26:15) பொதுப் புத்தி மரபிற்குப் புத்தொளிப் பயிற்சியளிக்கும் யுவனின் கதைகள் கட்டுரையாளரைப் பொருத்தவரையில் அறிவுஜீவிகள் மரபிற்கும் அட்சய பாத்திரமாகத் தான் அமைந்துள்ளது. இதனை, படிப்பவர் உணர்வர் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துகள் இல்லை. ஆயின், அவர்தம் பதிலுரைக் குறிப்புகள் யாவும் அவர்தம் எழுத்திற்கு எதிர்த் திசையில் செல்ல நினைப்பது யுவனை அறிவுமரபு கண்ணிகளில் இணைக்க இடையீடாக அமைந்துள்ளதென்பதை எடுத்துச் சொல்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மர்மக் கதை:

உண்மையில் , இந்தக் கதையின் வரலாறு அந்த இடத்தில் ஆரம்பிக்கிறது. அல்லது, அன்றுதான் நான் கவனிக்கத் தொடங்கினேன் – இஸ்மாயில் இதை எழுது என்று சொன்ன அன்று. அன்றிரவு , அவனுடைய பின் மண்டையில் அடிப்பட்டது. பரணியில் இருந்த எதையோ எடுக்க முக்காலியில் ஏறினானாம். வழக்கிவிட்டது. எழுதினேன். சென்னையிலிருந்து வெளியான சிறுபத்திரிக்கையில் பிரசுரமானது. பதினோரு வருடங்கள் தவறாமல் வெளி வந்திருந்த பத்திரிக்கையின் கடைசி இதழ் அது. ஆசிரியர் இறந்து விட்டார். பன்றிக் காய்ச்சல் தொற்றியிருந்தது அவரை. பின்னர், ‘மதுரை மாவட்டச் சிறுகதைகள்’ என்று வெளியான தொகுப்பில் சேர்த்தார்கள். என்னிடம் அனுமதி கேளாமல்தான். அந்த வருடம் சென்னை புத்தகச் சந்தையில் விற்பனைக்கு வந்தது. புத்தகச் சந்தையில் பெரும் தீவிபத்து ஏற்பட்டதே, அதே வருடம். (யுவன் சந்திரசேகர் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட சிறுகதைகள்., சுரேஷ் பிரதீப் (தொ.ஆ) நூல் வனம்., 2025.ப. 283)

யுவன் பதிலுரைக் குறிப்புகள்:

தகடுர் புத்தகப் பேரவை, தருமபுரி 467 வது நூல் அறிமுகத்திற்காக யுவன் சந்திரசேகர் அவர்களின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் நூலினைச் சிவசந்திரகுமார் எனும் நவீன இலக்கிய வாசகர் மூலமாக 27.4.25 அன்று இரவு 8 மணிக்கு அறிமுகஞ் செய்தது. யுவன் சந்திரசேகர் அவர்களின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் நூலின் தொகுப்பாசிரியர் சுரேஷ் பிரதீப் அவர்களாவார். நிகழ்வின் ஏற்புரையினை நூலாசிரியர் யுவன்சந்திரசேகர் நிகழ்த்தவேண்டிய நிலை. நவீன இலக்கிய வாசகர் தொகுப்பினை அறிமுகஞ் செய்து நூலாசிரியர் பார்வையில் கதைகளைத் தனிதனியாக அறிமுகஞ் செய்யாமல் யுவன் கதைகளின் குறுக்கு வெட்டுத் தோற்றத்தைக் கதைத்ததாக நிகழ்வின் ஒருங்கிணைப்பாளர் தங்கமணி அவர்கள் அறிவித்து நிகழ்வினை நெறிசெய்தார். ஏற்புரைக்காக அழைக்கப்பட்ட யுவன் அவர்கள் தொகுப்பின் வழியே பேசிய நவீன இலக்கிய வாசகருக்கு, பதிலுரைக்க மறுத்து மர்மக் கதையில் மதுரை வட்டாரச் சிறுகதைத் தொகுப்பு என்று ஒரு கதை வருகின்றது அதில் தன் கதை வருகின்றது என்கின்றார் ஆய்வாளர்.

“அப்படி ஒரு கதைத் தொகுப்பினைத் நான் பார்த்தது கூட இல்லை” என்கின்றார் (<https://www.youtube.com/live/dNPopQJMYyg?si=6RfSMfYOFhLA0e9l> 26:16 / 1:00:06) சிவசக்திவேல் ராஜ் அவர்களின் வினா “மானசீக குருவாக யாரை நினைக்கிறீர்கள் என்பதற்கு புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ராஜகோபாலன், சுந்தர ராமசாமி , ஜெயகாந்தன் உள்ளிட்டோரின் பெயர்களை அடுக்கி இறுதியாக விக்ரமாதித்தியன் கதையாசிரியர்களைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். உங்கள் தமிழ் நவீன இலக்கியத்தின் ஓர் கண்ணியாகத் தான் வந்துசேர்ந்துள்ளதாக அறிவித்துள்ளார்.

இது பொதுபுத்தி அல்லது வெகுஜனதிரள் வாசகர்களுக்கு உவப்பானதாக அமைந்துள்ளது. ஆயின் நவீன இலக்கிய வாசகர்களுக்கு வருத்தமான பதிலாகத் தான் அமைந்துள்ளது. புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ராஜகோபாலன், சுந்தர ராமசாமி , ஜெயகாந்தன் பெயர்களை அடுக்கும் யுவனுக்குத் தேனி மாவட்டம் சின்னமனூரைச் சேர்ந்த தந்தை சுப்பிரமணியத்திற்கும் வத்தலகுண்டில் பிறந்த தாயார் அலமேலுவுக்கும் மகனாகப் பிறந்தவரை அறியாமல் கதை எழுதுவதற்கான சுதந்திரத்தைத் தமிழ்க் கூறும் நல்லுலகம் அளவில்லாமல் அளித்திருகின்றது. ஆயின், நவீன இலக்கியத்தின் முன்னோடி என்று கருதப்பட்ட எழுத்தாளர் சி.சு. செல்லப்பா (1912- 98) மதுரை வட்டாரச் சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளார் என்பதை அறியாமல் மர்மக்கதையில் 'மதுரை மாவட்டச் சிறுகதைகள்' என்னும் தொகுப்பின் பெயர் தன் சிந்தையின் தனியறைகளில் தோன்றியதென்பது. அவர்தம் எழுத்துமரபுகளில் எங்குமே இல்லையெனினும் நேர்காணல் , காணொளிகளில் அப்படியொரு கதைத் தொகுப்பினைத் தான் கேள்விப்பட்டிருக்கவில்லை எனும் பதில் எட்டிப் பார்ப்பதற்குப் (அது நிற்க: அனேக வினாக்களுக்கு அவர்தரும் பதில்கள் இப்படித்தான் உள்ளன. சான்றாதாரம் அவர்தம் காணொளிகளும் நேர்காணல்களும்) பேச்சு மரபு எழுத்து மரபிற்கும் முரணிடையோடும் கடைக்கருவியாகவே அவர் செயல்படுகின்றார் என்பதில் எள்ளவும் அய்யமில்லை.

நிறைவுரை

படைப்பாளிகளின் பதிலுரைக் குறிப்புகள் வாசகனைப் பிரதியில் கலப்பதற்குத் தூண்டுகோலாக அமைந்துள்ளது. பல நேரங்களில் படைப்பாளிகள் வாசகர்களுக்குப் புதுவிதமான வாசிப்பிற்குப் பிரதி ஒத்துழைத்தமை கண்டு மகிழ்வார். ஆய்வாளர்களுக்கும் அப்படியே. புது வாசிப்பினை ஏற்று மகிழ்வார். இச்சட்டகத்தினை யுவனுக்குப் பொருத்துவதில் அவர்தம் பதிலுரைக்குறிப்புகள் இடையீடாகின்றன. கூடுதல் வாசிப்பினைக் கண்டறிந்தாலும் அது அப்படியில்லையென மறுக்கும் பண்பு பலருக்குப் பொதுவானதாகவிருந்தாலும் தீவிர நடையிலராக அடையாளங்காணும் சிலரும் அதே ஆயுதங்களைக் கையிலெடுப்பது அத்துணை ஆறுதலாக இல்லையென்பது வருத்தமளிக்கின்றது. அதற்காக இல்லாத ஒன்றை ஏற்க வேண்டுமென்ற கட்டாயமில்லை. பிரதி தரும் இன்பமாக ஏற்று அனுபவிப்பதில் அப்படியென்ன பெரிய குறை இருந்துவிடப் போகின்றது. இச்சமூகத்தின் சொத்தாகியது சிறுகூறலாகினும் அது யாருக்குமானதல்ல. தனதாக்கிக் கொள்ள எத்தணிக்கும் வேகம் எழுத்தாளர்களுக்கு இருக்கும் போக்கும் அத்துணை ஆரோக்கியமானதல்ல. வேலி பயிர் மேயும் வேலை ஒத்த இச்செயல்கள் களைந்த படைப்புகள் வருங்காலம் வசந்தகாலம்.

ஆய்விற்கு உதவியன

1) (<https://www.youtube.com/live/dNPopQJMYyg?si=6RfSMfYOFhLA0e9I>) தகடூர் புத்தகப் பேரவை, தருமபுரி, 467 வதுநூல் அறிமுகம்.

2) யுவன் சந்திரசேகர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள்., சுரேஷ் பிரதீப் (தொ.ஆ) நூல் வனம்., 2025. சென்னை.